

Reservados todos los derechos

© Iberoamericana, 2012  
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid  
Tel.: +34 91 429 35 22  
Fax: +34 91 429 53 97  
info@iberoamericanalibros.com  
www.ibero-americana.net

© Vervuert, 2012  
Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 69 597 46 17  
Fax: +49 69 597 87 43  
info@iberoamericanalibros.com  
www.ibero-americana.net

ISBN 978-84-8489-660-9 (Iberoamericana)  
ISBN 978-3-86527-711-4 (Vervuert)

Depósito Legal: M-8204-2012

Cubierta: Carlos Zamora  
Impreso en España

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
Ignacio M. Sánchez Prado .....	11
LA BATALLA DE LAS IDEAS Y LAS EMOCIONES	
Roger Bartra .....	17
<b>I. AFECTIVIDAD, GLOBALIDAD Y POLÍTICA</b>	
LA FUNCIÓN DE LOS AFECTOS EN LA ECONOMÍA POLÍTICO-LIBIDINAL	
Abril Trigo .....	39
LA PRODUCTIVIDAD DEL AFECTO EN UN CONTEXTO POST-SOCIAL	
Juan Poblete .....	55
GLOBALIZACIÓN, VIOLENCIA Y AFECTIVIDAD EN CIUDAD JUÁREZ	
Ana del Sarto .....	73
LA AFECTIVIDAD EPISTÉMICA: EL SENTIMIENTO COMO CONOCIMIENTO EN <i>EL SECRETO DE SUS OJOS</i> Y <i>LA MUJER SIN CABEZA</i>	
Dierdra Reber .....	93
<b>II. GÉNERO, AFECTO Y FICCIÓN</b>	
LA POLÍTICA DE LA FRIVOLIDAD: CONSUMO, BAJAS PASIONES Y GÉNERO EN <i>BLANCA SOL</i> DE MERCEDES CABELLO DE CARBONERA	
Susan Hallstead .....	109

EL DISCURSO AMOROSO EN LOS 60: CORRESPONDENCIA DE MARTA TRABA A ÁNGEL RAMA Ana Pizarro .....	125
FERNANDO GABEIRA Y LA CRÍTICA DE LA MASCULINIDAD: LA FABRICACIÓN DE UN MITO Idelber Avelar .....	137
CUERPOS MASCULINOS EN DEVENIR: SOCIEDADES DISCIPLINARIAS Y AFECTOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA RECIENTE (BOLAÑO, FEINMANN, SAER, GUTIÉRREZ) Claudia Ferman .....	151
EMOCIÓN, AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PASADO SETENTISTA Ana Peluffo .....	173
<b>III. EXPRESIÓN MUSICAL Y EMOCIONALIDAD</b>	
CUERPO Y CULTURA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA MUSICAL AFRO-AMERICANA: LA AFECTIVA Y EPISTEMOLÓGICA SUBVERSIÓN DEL BAILE Ángel G. Quintero Rivera .....	193
TANGO COMO AFECTO: CRUCES Y CORTES DE LA SENSIBILIDAD MODERNA Y POSMODERNA María Rosa Olivera-Williams .....	211
“UN PEQUEÑO DEFECTO”: EL BOLERO DE LUCHO GATICA ENTRE SUS FANS Y LA CRÍTICA Daniel Party .....	227
<b>IV. TEXTUALIDAD, AFECTO Y ESFERA PÚBLICA</b>	
AFECTO, POLÍTICA Y EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA EN <i>EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE</i> (1928) Adela Pineda Franco .....	245

ROBERTO BOLAÑO Y EL FIN DEL EXILIO Román de la Campa .....	257
LA MEMORIA EN EXPANSIÓN: TEXTUALIDADES Y AFECTOS EN EL BRASIL DE FIN DE SIGLO Livia de Freitas Reis .....	273
VISIÓN DESAFECTADA Y RESINGULARIZACIÓN DEL EVENTO VIOLENTO EN <i>LOS EJÉRCITOS</i> DE EVELIO ROSERO Héctor Hoyos .....	283
HUGO CHÁVEZ Y MAISANTA. EL FUERA DE LA LEY Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN LINAJE INSURGENTE Juan Pablo Dabove .....	297
POSTSCRÍPTUM. EL AFECTO EN LA CAJA DE HERRAMIENTAS Mabel Moraña .....	313
SOBRE LOS AUTORES .....	339