

FRONTERAS DE LA MODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA
© 2003, Hermann Herlinghaus y Mabel Moraña, eds.

ISBN: 1-930744-16-1

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
University of Pittsburgh
1312 Cathedral of Learning
Pittsburgh, PA 15260
(412) 624-3359 • (412) 624-0829 FAX

Diseño de portada: Diego Echesortu Pinasco
Fotos de portada y contraportada: Nacho López, Paolo Gasparini
Reproducidos de: Néstor García Canclini/Alejandro Castellanos/Ana Rosas
Mantecón, *La ciudad de los viajeros*. México: Editorial Grijalbo, 1996.
Composición: Erika Braga
Correctores: Cornelio Delgado, Antonio Gómez y Francisco Ramírez

SUMARIO

| | |
|--|------------|
| Hermann Herlinghaus y Mabel Moraña, Introducción | 11 |
| I. FRONTERAS MÓVILES, TERRITORIOS RESIMBOLIZADOS | |
| Renato Ortiz, A questão do público: entre o nacional e o transnacional | 23 |
| Nicolás Casullo, Cultura y crítica. Nuestros temas en las calles | 37 |
| Santiago Castro-Gómez y Oscar Guardiola Rivera, Globalización, universidad y conocimientos subalternos. Desafíos para la supervivencia cultural | 51 |
| II. SECULARIZACIÓN HETEROGÉNEA: MITOS Y CREENCIAS | |
| Tulio Halperin-Donghi, Dos modos de llevar duelo por la modernidad: Argentina y Uruguay | 63 |
| Bolívar Echeverría, La religión de los modernos | 81 |
| John Kraniauskas, Mariátegui, Benjamin, Chaplin | 91 |
| Francine Masiello, Milagros y modernidad | 99 |
| III. IMÁGENES DE LA MODERNIDAD | |
| Adriana Rodríguez-Pérsico, Fray Mocho, un cronista de los márgenes | 111 |
| Sylvia Molloy, Género y modernidad | 121 |
| Javier Sanjinés, San Francisco/Los Andes: los viajes encontrados del muralismo de Diego Rivera | 127 |
| Román de la Campa, Globalización y nostalgia: <i>Buena Vista Social Club</i> | 143 |
| IV. LA “FRONTERA DE CRISTAL” | |
| José Manuel Valenzuela, Centralidad de las fronteras. Procesos socioculturales en la frontera México-EE.UU. | 159 |

| | |
|--|-----|
| Cynthia Steele , Siguiendo las huellas de María Novaro: globalización e identidades fronterizas en <i>Sin dejar huella</i> (2000) | 183 |
| Renato Rosaldo , Género y modernidad: tres sujetos latinos en San José, California | 193 |
| V. MODERNO/POSMODERNO: ESPACIOS, DIVERGENCIAS E INTERROGANTES | |
| Hans Ulrich Gumbrecht , El espacio que reaparece. Cinco breves reflexiones sobre los conceptos de “Posmodernidad” y “Globalización” | 201 |
| Jens Andermann , Políticas de la pasión: Horacio González y el desafío al relato culturalista | 209 |
| Carlos Pereda , Los desafíos de la modernidad intercultural y dos modos arrogantes de responderlos | 219 |
| Enrique Dussel , “Ser-hispano”: un mundo en el <i>border</i> de muchos mundos | 231 |
| Ernesto Laclau , Democracia entre autonomía y heteronomía | 245 |
| VI. NARRACIONES Y DESTIEMPOS DE LA HETEROGENEIDAD | |
| Jesús Martín-Barbero , Nuestros malestares en la modernidad | 257 |
| Diana Taylor , El archivo y el repertorio | 271 |
| Carlos Monsiváis , La modernidad a destiempo | 277 |
| Michael Taussig , La ley en una tierra sin ley. Diario de <i>Limpieza</i> | 285 |