

© **Biblioteca de América, 1996**

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

1312 CL - University of Pittsburgh

Pittsburgh, PA 15260

(412) 624-5246 • (412) 624-0829 FAX

Colaboraron en la preparación de este libro:

Composición y diseño gráfico: Erika Braga

Correctores: Bladimir Ruiz y Regina Schroeder

MUJER Y CULTURA EN LA COLONIA HISPANOAMERICANA

MABEL MORANA, Introducción	7
-----------------------------------	---

I. INSCRIPCIONES DEL MITO

DIANA DE ARMAS WILSON, "A imitación de las amazonas": mujeres aguerridas en <i>La Araucana</i>	23
---	----

ROSA HELENA CHINCHILLA, La voz acallada de la mujer en dos crónicas de la Nueva España	35
---	----

RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, La princesa incaica Beatriz Clara y el dramaturgo ilustrado Francisco del Castillo	51
---	----

MARÍA ANTONIA GARCÉS, Fundaciones míticas: el cuerpo del deseo en Waman Puma	67
---	----

II. INTERTEXTOS DEL HUMANISMO CRIOLLO

ALICIA COLOMBI-MONGUIÓ, El <i>Discurso en loor de la poesía</i> , carta de ciudadanía del humanismo sudamericano	91
---	----

TRINIDAD BARRERA, Una voz femenina anónima en el Perú colonial, la autora del <i>Discurso en loor de la poesía</i>	111
---	-----

III. CUERPO Y ESCRITURA EN LA CLAUSURA MONACAL

KATHLEEN MYERS, El discurso espiritual en la fundación del convento de la Soledad: La crónica de la Madre María de San José (1656-1719)	123
---	-----

ASUNCIÓN LAVRIN, La celda y el siglo: epístolas conventuales	139
---	-----

MARÍA DOLORES BRAVO ARRIAGA, El "Costumbrero" del convento de Jesús María de México o del lenguaje ritual	161
--	-----

MARGO GLANTZ, El cuerpo monacal y sus vestiduras	171
---	-----

STACEY SCHLAU, "Yo no tengo necesidad que me lleven a la Inquisición". Las ilusas novohispanas	183
---	-----

FRANK GRAZIANO, Santa Rosa de Lima y el cuerpo sacrificial	195
---	-----

IV. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: VOZ Y MÁSCARA

ELIAS TRABULSE, La guerra de las finezas. La otra respuesta a Sor Filotea en un manuscrito inédito de 1691	203
JOSÉ PASCUAL BUXO, Sor Juana Inés de la Cruz. Los desatinos de la Pitonisa	217
GEORGINA SABAT-RIVERS, "Loa del auto a San Hermenegildo": Sor Juana frente a la autoridad de la sabiduría antigua	235
MARIE CÉCILE BÉNASSY-BERLING, Sor Juana frente al mundo infernal	247
JORGE CHECA, Los caracteres del estrago: Babel en <i>Primero sueño</i>	257
ROSA PERELMUTER, Sor Juana Inés de la Cruz ante la crítica	273

V. OTRAS IMÁGENES

JULIE GREER JOHNSON, Los pícaros y las pícaras en el Nuevo Mundo. Algunas observaciones	281
SARA CASTRO-KLARÉN, El siglo XVIII: sujetos sub-alternos y el teatro de la Perricholi	295
NANCY VOGLEY, La figuración de la mujer. México en el momento de la Independencia	307