

PRESENTACIÓN

Uruguay ha hecho de la reflexión histórica una de sus instancias intelectuales fundamentales y ello le ha permitido comprender las alternativas y los conflictos que han marcado el desarrollo nacional desde sus orígenes. Múltiples obras, fruto del esfuerzo de diversos investigadores nacionales, testimonian ese afán de cuidadoso relevamiento de fuentes, movimientos, procesos, así como la voluntad de comprenderlos para inscribir la cuestión nacional en un contexto mayor, regional o global, que permita interpretar los rasgos propios de imaginarios siempre en lucha con sus propias fronteras.

La obra que se ofrece ahora se propone como un aporte más en esa labor de indagación y análisis de los procesos históricos y culturales a partir de los cuales se conforma, en sus distintas etapas, la o las identidades nacionales. Se espera, sin embargo, que los estudios aquí reunidos ofrezcan al lector una inflexión diferente, por el propósito integrador y multidisciplinario que los alienta.

Uruguay: imaginarios culturales integra una serie de miradas y metodologías, múltiples y variadas, a través de las cuales podrán considerar los procesos de la cultura en Uruguay como un objeto de estudio que se presta a numerosas interpretaciones y estrategias crítico-historiográficas. El primero de los tres tomos que comprende dicho estudio es *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad* y en él se analizan los procesos culturales uruguayos desde antes de que la región del Río de la Plata fuera "descubierta" por los europeos hasta comienzos del siglo XX.

A pesar del carácter histórico de los volúmenes que componen *Uruguay: imaginarios culturales* no se propone en ellos una historia, aunque estos estudios puedan ser, quizás, leídos como tal. Quien aborde los ensayos que forman esta reflexión sobre el proceso cultural uruguayo encontrará numerosos vacíos e incluso superposiciones, ya que el objetivo principal de este emprendimiento no ha sido el de abarcar lineal y pormenorizadamente el desarrollo histórico en la larga trayectoria que va desde el período pre-colonial hasta nuestros días. Esta obra se propone más bien como un relato a varias voces de un proceso en el que se articulan prácticas, discursos, agentes e instituciones culturales, definiendo líneas de acción que cristalizan en representaciones simbólicas, diseños urbanísticos, praxis políticas o religiosas, mitos y proyectos colectivos que en las distintas épocas constituyen imágenes de Uruguay en sus más diversas facetas y niveles sociales e ideológicos.

En ese sentido, más que cubrir uniformemente el amplio espacio/tiempo se ha intentado lanzar líneas de reflexión donde los núcleos más significativos de los procesos culturales se inscriban en el eje diacrónico de la historia nacional. Por lo mismo, el análisis se detiene en articulaciones, intersecciones y desplazamientos producidos como consecuencia de la activación de agentes culturales, corrientes y sujetos sociales que expresan en diversos registros la dinámica popular así como la siempre cambiante relación que los grupos letrados establecieron con las instituciones del Estado en las distintas instancias de su desarrollo. Cada uno de esos núcleos constituye un objeto de conocimiento: un momento particular en los procesos de simbolización que pautan el desarrollo cultural uruguayo.

Estos volúmenes han intentado fijar esos *momentos* reconociendo los horizontes que los determinan y las fuerzas que se debaten en el interior de la formación social uruguaya en sus distintas etapas. Se ha tratado de enfatizar la relación entre los diversos discursos culturales, así como la interdependencia que existe entre lo cotidiano y la vida pública, la ciudad y los sujetos que la construyen, la Historia y sus relatos, el agente cultural y los destinatarios que reciben y legitiman o impugnan su mediación representacional.

Uno de los problemas que han enfrentado los coordinadores y colaboradores de este proyecto ha sido el de la periodización del material analizado, ya que se trata fundamentalmente de dar cuenta en estos estudios de desarrollos, discursos y procesos más que de autores u obras particulares. En la medida en que se trata de atender principalmente al nivel simbólico-representacional más que al directamente histórico, político o ideológico (aunque estos aspectos estén presentes, indudablemente, en el imaginario analizado), se optó por prescindir de un criterio de estricta periodización histórica, teniendo en cuenta que los cambios y procesos culturales no responden mecánicamente a las transformaciones que se registran en la historia nacional.

En ese sentido conviene destacar que aun cuando muchos de los ensayos aquí recogidos tienen un fuerte acento literario no se trata de una historia de la literatura. El material aquí reunido debe ser entendido como una contribución hacia una historia de la cultura en Uruguay, historia futura que habrá de exigir una profundización interdisciplinaria y un acceso sistemático y cruzado a fuentes documentales hoy todavía de parcial y difícil acceso.

El título adoptado, *Uruguay: imaginarios culturales*, quiere hacerse cargo de estos deslindes y limitaciones para no alentar en el lector falsas expectativas, y para señalar el amplio espacio que queda abierto a los investigadores que se aboquen en un futuro próximo o más dilatado a la exploración de la cultura uruguaya en sus distintas facetas y momentos históricos.

Confiamos, sin embargo, en que aun dentro de sus modestos parámetros, esta obra pueda acercarse al lector, provocar su curiosidad, interpelarlo, quizás, como sujeto activo aunque temporalmente distanciado, en muchos casos, de las historias que cuenta la cultura uruguaya, de las cuales todos somos de alguna manera partícipes o destinatarios, e invitar a los que se aventuren por estas páginas, principalmente a quienes integran las nuevas generaciones, a penetrar activamente estos escenarios y los que compondrán la cultura uruguaya en el nuevo milenio, a partir de los recursos que nos da la memoria, la imaginación y la creatividad.

A pesar de los valiosos aportes de la historiografía más reciente, —entre muchos otros: *Historia de la sensibilidad en el Uruguay* (1989,1992) de José Pedro Barrán; *Historia de la vida privada en el Uruguay* (1996,1998) de José Pedro Barrán, Gerardo Caetano y Teresa Porzecanski (comps.); *Historia de la literatura uruguaya contemporánea* (1996, 1997) de Heber Raviolo y Pablo Rocca; *Literatura uruguaya y sociedad, historia y crítica. El 900* (1999) coordinado por Oscar Brando— queda aún por realizar en Uruguay una vasta labor de relevamiento y organización de archivos, interpretación de datos y procesos, desconstrucción de mitos, preconcepciones y enjuiciamientos que monumentalizan o desplazan personajes, textos o instancias culturales que deben ser revisados a la luz de nuevas perspectivas. Los investigadores que han contribuido en esta obra han intentado realizar un aporte más al esfuerzo colectivo de los investigadores que han venido trabajando en los últimos años, muchas veces a costa de importantes esfuerzos personales y, en general, contando con escaso apoyo institucional.

Agradecemos de modo especial el apoyo prestado al presente proyecto tanto por la Editorial Trilce como por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; así como el respaldo de aquellos especialistas que por distintas razones no pudieron finalmente participar en este libro y por supuesto nuestro mayor reconocimiento a los colaboradores del presente volumen.

Hugo Achugar
Universidad de la República

Mabel Moraña
University of Pittsburgh