

Primera edición 1994

Los editores de Ediciones del Norte agradecemos el generoso apoyo del Instituto de Cooperación Iberoamericana en la realización de este proyecto.

©Ediciones del Norte
P.O. Box A130
Hanover, NH 03755

ISBN 0-910061-58-0

Indice

- INTRODUCCION i
- *Alfredo Roggiano*: "Para una teoría de un Barroco hispanoamericano" 1
- John Beverley*: "Gracián o la sobrevaloración de la literatura (Barroco y Postmodernidad)" 17
- *Mabel Moraña*: "Apologías y defensas: discursos de la marginalidad en el Barroco hispanoamericano" 31
- *Georgina Sabat-Rivers*: "El Barroco de la conquista: primicias de conciencia criolla en Balbuena y Domínguez Camargo" 59
- *Julie Greer Johnson*: "La obra satírica de Sor Juana" 97
- *Raquel Chang-Rodríguez*: "La subversión del Barroco en *Amar su propia muerte* de Juan de Espinosa Medrano" 117
- José A. Rodríguez Garrido*: "Espinosa Medrano: La recepción del sermón barroco y la defensa de los americanos" 149
- José Pascual Buxó*: "Ignacio de Loyola y su influencia en la poesía hispanoamericana: el caso de Francisco Alvarez de Velasco Zorrilla" 173
- Mario Cesáreo*: "Menú y emplazamientos de la corporalidad colonial" 185
- Kathleen Ross*: "Carlos de Sigüenza y Góngora y la cultura del barroco hispanoamericano" 223

- Sam Cogdell*: "Criollos, gachupines, y 'plebe tan en extremo plebe': Retórica e ideología criollas en *Alboroto y motín de México de Sigüenza y Góngora*" 245
- Alberto Sandoval*: "Bases teóricas para una lectura ex-céntrica del discurso colonial de Juan Ruiz de Alarcón" 281
- Lucia Helena Costigan*: "La cultura barroca y el nacimiento de la conciencia criolla en el Brasil" . 303