

ESPACIO URBANO, COMUNICACIÓN Y VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA
© 2002, Mabel Moraña, ed.

ISBN: 1-930744-08-0

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
University of Pittsburgh
1312 Cathedral of Learning
Pittsburgh, PA 15260
(412) 624-5246 • (412) 624-0829

Diseño de portada: Diego Echesortu Pinasco
Composición: Erika Braga
Correctores: Ana Miramontes, Alicia Ortega y Susana Rosano

SUMARIO

Mabel Moraña, Introducción	9
I. LA CIUDAD Y SUS DEMONIOS: DISTRIBUCIÓN Y FORMAS DE LA VIOLENCIA URBANA	
Jesús Martín-Barbero, La ciudad que median los miedos	19
José Teixeira Coelho Netto, A imaginação e o capital cultural da violência no Brasil	37
Rossana Reguillo-Cruz, ¿Guerreros o ciudadanos? Violencia(s). Una cartografía de las interacciones urbanas	51
Martín Hopenhayn, Droga y violencia: fantasmas de la nueva metrópoli latinoamericana	69
II. IMAGINARIOS URBANOS, IDENTIDADES, CIUDADANÍAS	
Mary Louise Pratt, Tres incendios y dos mujeres extraviadas: el imaginario novelístico frente al nuevo contrato social	91
Alicia Ortega, La representación de Quito en su literatura actual	107
Domingo Miliani, Cien años de ciudad entre dos violencias y dos novelas: <i>Todo un pueblo</i> (1899)/ <i>Pin Pan Pun</i> (1997)	127
Juan Poblete, Violencia crónica y crónica de la violencia: espacio urbano y violencia en la obra de Pedro Lemebel	143
III. LA MEMORIA ESCINDIDA: QUIEBRES Y RELATOS	
Hermann Herlinghaus, Desafiar a Walter Benjamin desde América Latina. De la «violencia» del discurso a unas «terribles ambivalencias» de la narración	157
Ticio Escobar, Memoria insumisa. Notas sobre ciertas posibilidades críticas del arte latinoamericano	169
Nelly Richard, El drama y sus tramas; memoria, fotografía y desaparición	195
IV. CIUDAD Y VIOLENCIA: MODELO PARA ARMAR	
Beatriz Sarlo, Violencia en las ciudades. Una reflexión sobre el caso argentino	205

Wander Melo Miranda, Cenas urbanas: a violência como forma	215
Carlos Jáuregui, Violencia, representación y voluntad realista. Entrevista con Víctor Gaviria	223