

Editado por Ediciones eXcultura
(Asociación Civil Crítica de la Literatura y la Cultura Latinoamericanas)
Fax: (58 2) 793 3175 / e-mail: mdaroqui@usb.ve / Caracas, Venezuela
P.O. Box: María Julia Daroqui
BAMCO CCS 114-00
P.O. Box 025322
Miami, Fl. 33102-5322

Con el aporte
de la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura - CONAC
Caracas, Venezuela

Diseño: Tamara Marrosu

ISBN: 980-07-3943-2
Caracas - Venezuela, 1997

Prólogo, por Hugo Achugar: "Contra el grano". <i>Una lectura de la tradición hispanoamericana</i>	vii
Introducción	1
I. Literatura, Poder, Modernidad	
1. Poder, raza y lengua: La construcción étnica del Otro en los villancicos de Sor Juana	7
2. <i>El Periquillo Sarniento</i> y la ciudad letrada	17
3. Historicismo y legitimación del poder en <i>El Gesticulador</i> , de Rodolfo Usigli	31
4. Modernidad y marginalidad en <i>El amor en los tiempos del cólera</i>	45
II. Escritura desde los márgenes	
5. Narrativas protonacionales: el discurso de los libertadores ..	65
6. Fructuoso Rivera: Cartas a Bernardina. Escritura y nación en la cuna de Hércules	83
7. Documentalismo y ficción: Testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX	113
III. Críticas de la historia	
8. Mariátegui y la "cuestión nacional". Un ensayo de interpretación ..	153
9. De la <i>ciudad letrada</i> al imaginario nacionalista: contribuciones de Ángel Rama a la invención de América	165
10. (Im)pertinencia de la memoria histórica en América Latina. Nación, identidad, memoria, olvido	175