

*Cuidado de la edición:* Juan Carlos H. Vera  
*Diseño:* Opsi

Primera edición: 1998  
DR © Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F.

Impreso y hecho en México  
ISBN 968-36-6819-4

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	11
<b>Hacia una caracterización del Barroco de Indias</b>	
<i>Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica</i> .....	25
<i>Para una relectura del Barroco hispanoamericano:</i> <i>problemas críticos e historiográficos</i> .....	49
La cuestión del Barroco .....	50
Problemas para el estudio del Barroco hispanoamericano ..	54
El Barroco: ¿un estilo, un periodo, una cultura? .....	54
La pluralidad barroca .....	55
El Barroco y su articulación histórico-ideológica .....	56
Estrategias para una reinterpretación del Barroco americano .....	57
Hacia la constitución del sujeto social hispanoamericano ..	60
<b>Estrategias discursivas y emergencia de la identidad criolla</b>	
<i>Orden dogmático y marginalidad en la "Carta de Monterrey"</i> <i>de sor Juana Inés de la Cruz</i> .....	65
Construcción del hablante epistolar: retórica de la marginalidad .....	71
Modelación textual del destinatario .....	75
Discursos convergentes: hegemonía y subalternidad .....	78
<i>Poder, raza y lengua: la construcción étnica del Otro</i> <i>en los villancicos de sor Juana</i> .....	87
Recepción y canonización del villancico .....	88

Hipótesis sobre la marginalidad/popularidad del villancico .....	98
Re-presentación autoral/voces ficticias .....	103
“La letra con sangre entra”: lengua, voz y poder en la ciudad letrada .....	116
<i>Mímica, carnaval, travestismo: máscaras del sujeto en la obra de sor Juana</i> .....	129
<i>Sor Juana y sus otros. Núñez de Miranda o el amor del censor</i> .....	141
<i>La retórica del silencio en sor Juana Inés de la Cruz</i> .....	153
Palabra y silencio en la tradición hispana .....	155
El silencio divino .....	159
Trampas, tretas y “travestismo simbólico” en sor Juana ....	166
Tópico de lo indesible .....	172
Palabra y poder .....	178
El silencio impuesto .....	183
“Mulieres in Ecclesiis taceant” .....	183
Persecuciones cotidianas .....	187
El silencio como autocensura .....	190
El silencio final .....	194
<i>Colonialismo y construcción de la nación criolla en sor Juana Inés de la Cruz</i> .....	199
<i>Máscara autobiográfica y conciencia criolla en Infortunios de Alonso Ramírez, de Carlos Sigüenza y Góngora</i> .....	217
<i>La endiablada de Juan Mogrovejo de la Cerda: testimonio satánico-satírico-burlesco sobre la perversión de la utopía</i> .....	231
<b>Retórica, pensamiento crítico e institucionalización cultural</b>	
<i>Apologías y defensas: discursos de la marginalidad en el Barroco hispanoamericano</i> .....	259
Apologías, poéticas e historiografía colonial .....	260
Apologías, defensas e impugnación del orden imperial ...	263
Discurso apologético, defensas y “retardo americano” ....	270
Defensa, “afiliación” e identidad americana .....	274
Conclusión .....	278

<i>Formación del pensamiento crítico-literario</i>	
<i>en Hispanoamérica: época colonial</i> .....	279
Problemas preliminares .....	279
Hacia una canonización de la crítica literaria colonial ....	284
Elogio a la poesía y apología del poeta:	
versiones del Parnaso de América .....	284
Catalogación y biografía .....	288
<i>Fundación del Canon: hacia una poética</i>	
<i>de la historia en la Hispanoamérica colonial</i> .....	293
Autoría/autoridad/autorización.	
El letrado como colonizador secular .....	296
"Por sus obras los conoceréis". Fundación del pasado	
o el futuro es ayer .....	300
De la inscripción de América a la escritura americana.	
Sistemas de afiliación en la Colonia .....	313
Beristáin de Souza: América "en el banco de abajo"	
de la academia europea, o los dos filos del arma	
historiográfica .....	320
<b>Bibliografía</b> .....	329
Colofón	
<b>Procedencia de los textos</b> .....	355